

## Technical Rider



Kontakt Band: **Armin Fiedler +49-(0)162-4822707; [armin@fiedeldi.de](mailto:armin@fiedeldi.de)**  
**Markus Müller +49 (0)160-81570331 [markus-mueller-72@gmx.de](mailto:markus-mueller-72@gmx.de)**  
Kontakt Technik: **Mario Domes +49-(0)177-5675417; [m.domes@gmx.de](mailto:m.domes@gmx.de)**

Wir möchten darauf hinweisen, dass Änderungen gegebenenfalls möglich sind, jedoch in jedem Fall im Vorfeld mit uns abgesprochen werden müssen. Lieber einmal zu viel anrufen als zu wenig! Ansonsten ist dieser Rider Voraussetzung für einen reibungslosen Show-Ablauf und ist einzuhaltender Bestandteil des Vertrages, denn wir wissen eine gute Zusammenarbeit mit Veranstaltern, Organisatoren und örtlicher Crew zu schätzen!

### Bühne:

- Größe mind. 6x8m, dreiseitig schwarz eingeschlossen
- Bühnenpodeste: 2x2m für Drums
- Open Air: überdacht, Seiten- und Rückbereich regensicher abgedeckt, freie Anfahrt zur Bühne zum Beladen
- Beleuchtete Garderobe in Bühnennähe, mit Zugang zu einer Toilette und Möglichkeit zum Händewaschen vor dem Gig (!)

*Bitte ausreichend Wasser auf der Bühne bereitstellen.*

### P.A.:

Die Anlage muss den Anforderungen der zu beschallenden Fläche sowie der Besucherzahl entsprechen!

### Monitoring:

Die Band benötigt je Musiker einen Wedge.

Zusätzlich, je nach Anforderung bzw. Veranstaltung:

- Lead Vocals Front - ein Signal Mono/Stereo Summe für IN-Ear
- Bass Stage Right - ein Signal Mono/Stereo Summe für IN-Ear
- Guitar Stage Left - ein Signal Mono/Stereo Summe für IN-Ear
- Drums Stage Back - ein Signal Mono/Stereo Summe für IN-Ear

### FOH:

- Der FOH Platz sollte mittig in geeignetem Abstand vor der Bühne platziert werden

### **Benötigte Peripherie**

- **Möglichkeit zum USB Anschluss eines mp3 Players o.ä. für einen Einspieler Intro sowie nach der Show ein Outro. Vor und während der Pause hat die Band eine eigene Musikauswahl zum Abspielen dabei. Ggf. kann die Musik auch direkt von der Bühne gesteuert werden, evtl. über eigenes WLAN Netzwerk vom FOH Platz o.ä.**

### Licht:

Bitte eine der Bühne/Veranstaltung angemessene Beleuchtung bereitstellen. Für eine showdienliche Beleuchtung sind mind. 4x Moving Lights (Backtruss), eine ausreichende Anzahl farbiger PAR-Scheinwerfer auf Front- und Backtruss, ausreichend Profiler (Fronttruss) sowie eine Nebelmaschine/Hazer wünschenswert, bei größerer Bühne entsprechend mehr. Wenn Catwalk vorhanden, sollte dieser auch ausgeleuchtet sein!

Bitte darauf achten, dass Bühnen-/PA Strom und der Licht-Strom komplett getrennt laufen!  
Für Schäden am Band-Equipment, welche durch unsachgemäße Bühnenbauten oder unzulängliche Absicherung gegen Regen etc. entstehen haftet der Veranstalter!

### **Personal:**

Ein Licht- und Tontechniker muss vom Veranstalter oder von der Technikfirma bereitgestellt werden.  
*Die Bühne muss zum Beginn des Backline-Aufbaus fertig sein, PA und Licht müssen verkabelt, geprüft, brummfrei und spielbereit sein.*

### **Kanalbelegung:**

Instrument Dynamics Mikrofonie:

- 1 Kick dyn Gate 1 Beta 52
- 2 Kick Grenzfläche Gate 2 Beta 91 (optional)
- 3 Kick dyn Gate 1 Beta 52 (*Bei Doublebassdrum Betrieb-bitte vorher abstimmen!*)
- 4 Kick Grenzfläche Gate 2 Beta 91 (optional) (*Bei Doublebassdrum Betrieb-bitte vorher abstimmen*)
- 5 Snare Top Shure SM57
- 6 Snare Bottom Shure SM57 (optional)
- 7 HiHat Condenser
- 8 Tom1 Gate 3 Shure Beta 98, Sennheiser e604
- 9 Tom2 Gate 4 Shure Beta 98, Sennheiser e604
- 10 Tom3 Gate 4 Shure Beta 98, Sennheiser e604 (*wird nicht immer benötigt-bitte vorher abstimmen*)
- 11 Overhead li Condenser
- 12 Overhead re Condenser
- 13 Gitarre Shure SM-57, alternativ: Sennheiser E-609
- 14 Bass DI Comp 6 XLR-Out
- 15 Bass Mic Comp 7 MD421
- 16 Accoustic Git. DI

Vocals:

- 17 LEAD Vocals *bitte Tellerstativ ohne Galgen (Der Sänger verwendet einen Vocalist mit XLR-Out), eigenes Mikro vorhanden*
- 18 Vocals Drums
- 19 Vocals Git. Beta 58
- 20 Vocals Bass Beta 58

Die aufgeführten Mikrotypen sind nur Präferenzen, vergleichbares ist natürlich auch zugelassen.

Die Effektreturns sollten auf (Stereo-) Kanalzügen liegen und zumindest eine Zweifach-Klangregelung besitzen.

**Aux-Belegung:** (*Aux 1-4 Pre-Fader*)

1. Lead Vocals
2. Gitarre Stage left
3. Bass Stage right
4. Drums

*Gelesen und zur Kenntnis genommen:*

---

Ort, Datum